



СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА

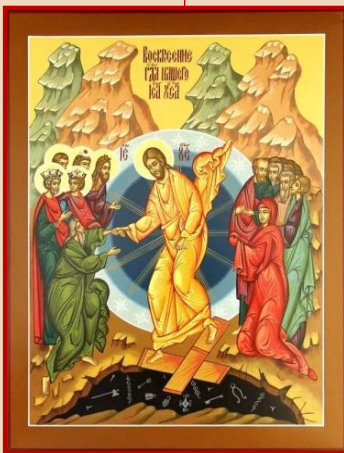
4 - я ПЕСНЯ КАНОНА

Богоотец ꙗко Давид пред сѣнным ковчегом
икакѣше играѣ, людемъ же Божиихъ святѣмъ, обра-
зовъ скытїе зрѣюще, веселимся Божественне,
ѣко воскресъ Христосъ, ѣко Всесильенъ.

Перевод

Богоотец Давид в восторге скакал пред
прообразовательным ковчегом; мы же, святой
народ Божий, видя исполнение прообразов,
да возвеселимся священно; ибо воскрес
Христос, как Всесильный.

Что за радостный праздник Свет-
лое Христово Воскресение! Неопи-
сываемое чувство духовного восторга
объемлет всякую душу христианскую
в этот поистине священный день. И
нет, кажется, ни одной земной скорби,
которая могла бы препобедить эти
святые чувства небесной радости.
«Смерти празднуем умерщвление,
адова разрушение, иного жития вечного
начало» (Троп. 7-й песн. пасх. кан.).
Вот объяснение христианского пас-
хального торжества.



Святая Церковь радостно поет:
«Христос воскрес!» И торжест-
вующая песнь эта бесконечными
отголосками разливается по лицу
земли. Из миллионов верующих уст
громозкими раскатами раздается
ликующий ответ: «воистину воскре-
се Христос!»

«Совершишася!» Так из умирающих уст Хри-
ста Богочеловека изречено предпоследнее искупи-
тельное слово, как завершение Его крестных страда-
ний. Да, совершилось страшное дело. Само вопло-
щенное Божество, по Своей беспредельной любви
явившееся на земле для искупления человечества, от
людей же подвергнуто безмерному поруганию. Зло,
повидимому, восторжествовало над абсолютным
благим. Беспощадная смерть как будто поглотила
Начальника и Подателя жизни. Дрогнула земля. По-
меркло солнце. Трепетом объята души праведных.
От могильного сна пробудились и тела святых, ожи-
давших увидеть день Мессии Христа... Напрасно
однако злорадство сил ада! «Где твоя, аде, победа?»
(1Кор.15:55). Христос Жизнодавец «плотию уснул,
яко мертв», чтобы решительно поразить царство
тьмы и смерти, чтобы воскреснуть во славе.

Лишь только миновал срок субботнего покоя,
святые ученицы Господа Спасителя устремляются
ко гробу, «носяще приготовленные ароматы»
(Лк.24:1). Но, о, ужас! В священном трепете они па-
дают на землю. Ангел вещает им: «не бойтесь! Знаю,
вы ищите Иисуса Распятого. Его нет здесь. Он вос-
крес, как сказал. Посмотрите место, где лежал Гос-
подь» (Мф.28:5-6).

слышав всерадостный пасхальный привет, весь
мир преображается и ликует. А простодушная
вера народная, что в святой день Пасхи самое
солнце при восходе своем играет особенно чу-
десным и необычным блеском, есть глубоко-
знаменательное отражение христианской уве-
ренности в мировой всеобъемлемости пасхаль-
ной радости.

Пройдут века и тысячелетия. Истлеют в
прах кощунственные писания неверов. Самые
имена их бесследно исчезнут из памяти челове-
чества. Святая же Церковь Христова неизменно
до конца веков будет торжественно повторять
свою пасхальную песнь. Но мы из года в год
повторяется великий и светлый день пасхальный.

Всякий раз он приносит с собою весну
духовного обновления и возрождения. Да и что
же такое была бы жизнь наша без этих
праздников Господних? Живая душа
человеческая не может обходиться без радостей.
Она жаждет этой радости, как цветок жаждет
ласкающих и оживляющих его лучей солнца.
Поэтому даже в обыденной жизни она ищет для
себя радостей в природе, в обществе, в поэзии, в
созерцании небесного свода. Но все подобные
источники наслаждения ограничены, быстро
истощаются.

**Христово Воскресение сделалось жизнью и исцелением от страстей для верующих в Него, чтобы
они жили в Боге и приносили плоды правды. Преподобный авва Исаия**

А между тем запросы духа бесконечны. Ему нужна радость непреходящая, светоч немерцающий. Такую светлую радость и приносит нам событие, возродившее мир, поправшее смерть, даровавшее человечеству новую и вечную жизнь во светлый день востания Христова.

Во имя Воскресшего объединимся все священной любовью к нашему Спасителю. Как друзья, как дети одного Отца Небесного, забудем распри, обиды, несогласия. Будем приветствовать друг друга и в веселии восклицать: «Христос воскресе!!!»

Прот. Мефодий Авдашкевич

Пасхальная служба

На Руси Воскресение Христово всегда встречали в храме. Пасхальная служба – самая торжественная в году. Богослужение начинается раньше полуночи. До 24 часов служитя Полунощница, во время которой священник и диакон выходят к Плащанице, кадят ее, поднимают и уносят в алтарь. Примерно в полночь начинается Пасхальная заутреня (или утреня). Неотъемлемой частью Пасхальной службы является Крестный ход вокруг храма. Когда верующие входят в храм, то начинается пение канона святого Иоанна Дамаскина. Утреня заканчивается чтением огласительного слова на Пасху святителя Иоанна Златоуста. После утрени совершаются Часы и Литургия, при открытых царских вратах. Они остаются открытыми на протяжении всей Светлой седмицы в знак того, что Христос навсегда открыл всем христианам врата Царствия Небесного.

В течение Великой Субботы и после пасхального богослужения в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца. На Пасху также освящают Артос — это особый квасной хлеб, предназначенный только для молитвенного вкушения. Его на службе субботы Светлой седмицы раздают верующим для хранения дома.

Христосование

Особое пасхальное приветствие называется христосованием. В конце утрени, после пения: «Друг друга обьемем, рцем: братие! и ненавидящим нас простим вся воскресением», верующие приветствуют друг друга, говоря: «Христос воскресе!» и отвечая «Воистину воскресе!», трижды целуются и обмениваются пасхальными яйцами. Так принято приветствовать друг друга и все последующие после Пасхи 40 дней, до Вознесения.

Какие бывают пасхальные яйца?

Существует несколько традиционных видов пасхальных яиц.

Крашенками (или **галунками**) называются яйца, окрашенные в один цвет (преимущественно красный), без нанесения на скорлупу рисунку. С давних времен для приготовления крашенок использовали природные красители, в первую очередь луковую шелуху. С ее помощью получали насыщенный терракотовый цвет и разной интенсивности жёлтый.

Писанки – это яйца, расписанные традиционными народными орнаментами или узорами (в основном геометрическими или растительными). В толковом словаре у В. Даля можно найти такое определение: «**Писанка** – расписанное разными красками яйцо пасхальное; его пишут проволочными крючками, которыми макают в краски; положенное в краску оно окрашивается только на провалах». Писанки расписывали только сырыми, в пищу они не шли. После Троицы такие яйца было принято выдувать. Расписное яйцо превращали в птицу, приклеивая к скорлупе крылья.

Расписывать яйцо необходимо было по особой технологии, следуя правилам сочетания цветов орнамента и фона.

Если эти правила нарушались, то яйцо становилось уже не писанкой, а **малеванкой**. Это значит, что на него наносили не традиционный узор, а свой собственный.

Крапанки – это яйца с однотонным фоном, на который наносятся узоры из полосок или пятен.

Еще один вид – **дряпанки**, или **шкрябанки**. После окрашивания таких яиц на их скорлупе нацарапывался определенный узор.

Яйчатами называют декоративные яйца, изготовленные из дерева, бисера и других материалов. Их разновидностью можно считать и знаменитые яйца Фаберже.

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос воскрес!<...>

А. Майков