



ВОСКРЕСЕНИЕ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА

Пасхальный канон

Приидите, пи́во пи́ем но́вое, не от ка́мене
непло́дна ч́доде́емое, но неѓлenna неѓочник
из грóба одожди́вши Хри́ста, в Не́мже
у́твержда́емся.

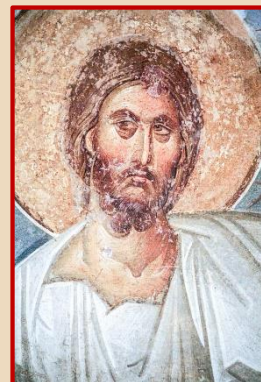
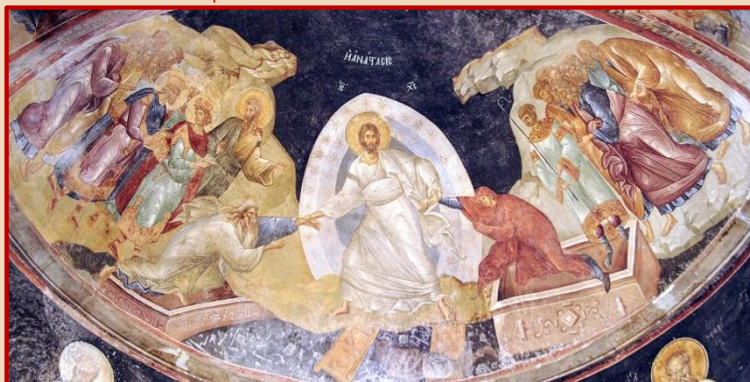
На Боже́ственной стра́жи когоглаго́ливый
А́ввакум да ста́нет с на́ми и пока́жет све-
тоно́сна А́нгела а́сно глаго́люща: **днесь спасе́ние
ми́ру, а́ко воскресе́ Хри́сто́с, а́ко все́лен.**

Перевод

Придите, станем пить новое питье, не из камня бесплодного чудесно изводимое, но из источника нетления – гроба Христова, на Котором утверждаемся.

Возвещавший о Боге Аввакум да станет с нами на Божественной страже* как светоносный Ангел, ясно восклицающий: сегодня спасение миру, потому что воскрес Христос, как всемогущий.

*под стражей подразумевается трезвение, сердечное внимание и умная молитва, т.е. высота созерцания



Сошествие Христа во ад. Фреска монастыря Хора (Кахрие-джами), Константинополь XIV в., ныне Стамбул, Турция.

В раннехристианском искусстве Воскресение Христово изображалось символически через прообразы, содержащиеся в Ветхом Завете. Одним из них является сюжет чудесного спасения пророка Ионы, на который указывал Сам Иисус Христос. Этот сюжет осознаётся прообразом трёхдневного Воскресения (Мф.16,4;12,40)

На византийских и древнерусских иконах Воскресения Христова никогда не изображается сам момент Воскресения, очевидцев которого на земле не было. На них изображается «Сошествие Христа во ад». Этот иконографический тип является каноническим. Идея изображения Христа в аду созвучна теме Исхода народа Израильского из Египта.

Само учение о Сошествии во ад основано на текстах из Священного Писания, прежде всего на послании апостола Петра: «Христос, чтобы привести нас к Богу, однажды пострадал за грехи наши». (1Пет.3,18). Эта икона соответствует литургическому воспоминанию Великой субботы и Пасхи. На сложение иконографии также оказали влияние тексты некоторых псалмов.

Воскресение Христово – главное событие евангельского повествования – вочеловечившийся Бог искупил своей смертью грех первого человека и спас его. «Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут» (1Кор.15,20-22). Смысл иконографии Воскресения – это учение о спасении. «Верно слово: если мы с Ним умерли, то с Ним и оживём» (2Тим.2,11).

На фреске монастыря Хора изображена многофигурная композиция, в центре которой расположен Христос в сиянии славы (в мандорле). Здесь показана удивительная динамика, как Христос в ослепительно белых одеждах парит над сломанными воротами ада, вытаскивая сильным и мощным движением Адама и Еву из гробов. Они обычно изображены встающими с колен – символ того, что до этого они находились в падшем состоянии, но теперь Господь их восстанавливает в былом величии.

Интересная особенность этой композиции в том, что действие происходит на тёмно-синем почти чёрном фоне. Чёрный цвет в иконописи – это отсутствие света. Им изображаются пещеры, могилы, адская бездна. Но в некоторых сюжетах чёрный цвет обозначает тайну, непостижимую глубину вселенной, божественный свет, непроницаемый так же, как и непознаваемый Бог. Этот непреступный свет может восприниматься человеком как темнота. Свет ослепляет человека, и встреча с ним многими подвижниками воспринималась как вхождение во мрак. Апостол Павел на пути в Дамаск был ослеплён божественным светом. На фреске монастыря Хора тёмный фон очень удачно выделяет светящегося Иисуса Христа.

Другая интересная деталь, касающаяся всех изображений Сошествия во ад, это то, что Спаситель держит руки Адама и Евы за запястье. С одной стороны, это некоторая бытовая особенность, потому что если держать

за руку, то она может выскользнуть, а держание за запястье является более прочной и властной хваткой. А с другой стороны, это символ покровительства, когда человек влагает свою судьбу тому, кто готов взять на себя ответственность за него и целенаправленно вести за собой. Сошедший во ад Иисус берёт Адама за руку, который припадает к нему со словами благодарения: *«Вознесу тя, Господи, яко подъял мя еси... возвел еси от ада душу мою»* (Пс.29,1-5). Но в движении другой руки Адама уже заметно самостоятельное движение к Спасителю, она молитвенно раскрыта и протянута ко Христу.

По сторонам от Иисуса Христа изображены праведники, среди которых можно узнать Авеля, стоящего позади своей матери, Иоанна Крестителя, пророка Моисея, царя Давида и царя Соломона. Иоанн Предтеча жестом указывает на Спасителя, потому что он, как и на земле был предвестником Иисуса Христа, так и в аду провозвестил Его пришествие томившимся в аду праведникам.

Образ разрушенного ада изображён в виде сорванных с петель дверей, попираемых ногами Спасителя. В адской бездне видны обломки замков и цепей, сдерживающих души умерших, и орудия пыток: крючья, клещи, гвозди. В чёрной бездне изображена связанная человеческая фигура. Это одушевлённый персонаж ада, которой, по слову Иоанна Златоуста, *«огорчися, ибо умертвися, низложися, связася, поруган бысть»*. Своими ступнями Христос не касается чёрной пропасти, но полностью над нею, что подчёркивает исхождение из ада.

В левой руке Спасителя обычно изображается Крест, который и является здесь оружием победы над смертью, как бы копьём в руке воина. Иногда Христос изображается со свитком в руке, означающим Его проповедь о спасении и во аде.

Воскресение Христа – это дарованная нам победа. Или – победа Христа над нами. Ведь мы сделали всё, чтобы Жизнь не «жилиствовала в нас»: вывели Христа за пределы града своей души, своими грехами пригвоздили Его ко Кресту, поставили стражу у гробницы и запечатали её печатью неверия и безлюбности. И – вопреки нам, но ради нас – Он всё-таки воскрес. Поэтому изображается именно связь Воскресения Христова со спасением людей. Распятый в пятницу и Воскресший в воскресенье, Христос в субботу нисходит во ад (Еф.4,8-9; Деян.2,31), чтобы вывести оттуда людей и освободить пленников.

По мат. О.В. Губаревой, И.К. Языковой, А. Моисеевкова, дьяк. А. Кураева, митр. Илариона (Алфеева)

ЖИТЬ СО ХРИСТОМ

В этот Великий день Христос призван из мертвецов, которым уподобился. В этот день Он отразил жало смерти, сокрушил мрачные затворы ада, даровал свободу душам. В этот день, восстав от гроба, Он явился людям, для которых родился, умер и пробуждён из мертвых, чтобы мы, возрождённые и избежавшие смерти, воскресли с Ним, воскресшим.

Свт. Григорий Богослов

«Если же мы умерли со Христом, то веруем, что и жить будем с Ним» (Рим.6,8). Спасительно нам прежде всего знать, что значит умереть со Христом.

Конечно, здесь разумеется смерть не телесная, <...> а смерть для мира, то есть для страстей. Об этом тот же Апостол говорит в послании к Галатам: *«те, которые Христовы, распяли плоть со страстями и похотями»* (Гал.5,24). Ясно отсюда, что мы умрём со Христом только в том случае, если умертвим свои страсти чревоугодия, блуда, сребролюбия, гнева, печали, уныния, тщеславия и гордости. А умерщвление страстей есть подвиг, который можно назвать добровольным мученичеством. Так учил и святой Феодор Студит, говоря, что иноки каждый день умирают через отсечение своей греховной воли. Поэтому они наследуют мученические венцы. <...> Борьба со страстями, по мысли Апостола Павла, неизбежна в жизни всех, которые стремятся быть Христовыми. Да и как может быть иначе, когда Господь заповедал всем своим последователям узкий и тернистый путь, говоря: *«и кто не берет креста своего и следует за Мною, тот не достоин Меня»* (Мф.10,38). Таким образом, чтобы жить со Христом, надо сначала умереть с Ним, то есть умертвить свои страсти.

Архиепископ Серафим (Соболев)

Он был пригвождён ко Кресту, подвергался оплеваниям и заушениям, его били по щеке и издевались над ним... И всё это Он претерпел для тебя, ради заботы о тебе, чтобы уничтожить тиранию греха, чтобы разрушить твердыню диавола, попать узы смерти, открыть нам врата Неба, освободить от тяготевшего на тебе проклятия, отменить первородное осуждение, научить терпению и воспитать в нём, чтобы ничто не огорчало тебя в настоящей жизни, – ни оскорбления, ни обиды, ни позор, ни бичи, ни нарекания врагов, ни невзгоды, ни нападения, ни клевета, ни злые подозрения и ничто другое. <...>

Возлюбим Господа по мере сил своих <...> отдадим всё из любви к Нему: и душу, и имущество, и славу, и всё прочее с радостью, с готовностью, с усердием, не считая это полезным для Него, но для нас самих. Таков закон любви: любящие считают счастьем страдания за любимых. <...> Если бы мы любили Христа, как следует любить, то знали бы, насколько страшнее геенны оскорбление Любимого. А так как мало любим, то и не знаем силы этого наказания. <...>

Любить Христа – это значит не быть наёмником, <...> а быть истинно добродетельным и делать всё из одной любви к Богу.

Свт. Иоанн Златоуст

Борьба со страстями

Ваня однажды говорит:

– Ксюша, будь всегда доброй, тогда твоя злость, которая кипит в тебе, разозлится и уйдёт. Я раньше был жадный, потом взял и подрался с этой жадностью.

Ольга Мазяр