



## ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

### Стихира на Господи Возвах

О ЧУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ВСЕМ ВЕРНЫМ БЫТИ, ПРОРОЧЕСКОЕ ИСТИННОЕ СЫЩИЕ, АПОСТОЛОМ СЛАВА И МУЧЕНИКОМ УДОБРЕНИЕ, ДЕВСТВУ ПОХВАЛА И ВСЕМУ МИРУ ПРЕДИВНЫЙ ПОКРОВ. ПОКРЫИ, ВЛАДЫЧИЦЕ, ОМОФОРМ МНОГОСТИ ТВОЕЙ ВСА ЛЮДИ, КОПИЮЩИЯ: ОБРАДОВАННАА, РАДУЙСА, С ТОБОЮ ГОСПОДЬ, ПОДАДИ МИРУ ТОБОЮ ВЕЛИКУЮ МИЛОСТЬ.

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы, как полагает большинство исследователей, был установлен на Руси в 1160-х годах при великом князе владимирском Андрее Боголюбском – в память о чудесном явлении Богоматери во Влахернском храме в Константинополе. Описание явления Богоматери приведено в житии Андрея Юродивого (X в.), который вместе со своим учеником Епифанием был свидетелем чуда. Богоматерь явилась на облаке в окружении святых в белых ризах, вознесла молитву, сняла с себя мафорий (плат, покрывающий голову) и распростёрла его над молящимися.

Другим источником праздника Покрова и его иконографии стало так называемое «еженедельное чудо», совершавшееся во Влахернском храме в ночь с пятницы на субботу, во время всенощной службы. Упоминания о нём известны с XII века, но подробные описания сохранились только в поздних источниках: каждую пятницу, накануне всенощной, покров, закрывавший алтарный образ Богоматери, чудесным образом приподнимался и оставался поднятым в течение всей службы, после чего в субботу утром опускался вновь. Судя по сохранившимся свидетельствам, этот алтарный образ и само «еженедельное чудо» могли видеть русские паломники. К сожалению, в источниках не содержится описания той самой иконы, над которой поднималась пелена. Возможно, знание иконографического типа, в котором была представлена Богоматерь, существенно обогатило бы наши представления об истоках иконографии Покрова.

В центре композиции, под киворием (навесом), представлена Богоматерь, держащая перед собой покров, что в точности соответствует рассказу жития Андрея Юродивого (в новгородских иконах покров, похожий на занавес, держат над Богоматерью ангелы). За Богоматерью – архитектурный фон, воссоздающий обобщённый образ Влахернского храма и императорского дворца. По обе стороны

### Перевод

Ты всем верным – чудесное украшение, истинное пророческое исполнение, слава апостолов и украшение мучеников, похвала девству и предивный покров всему миру. Покрой, Владычица, омофором Твоей милости всех людей, громко взывающих: Утешительная, радуйся, с Тобой Господь, подающий миру Тобой великую милость.



Суздаль, конец XV века

от Богоматери располагаются две группы ангелов и святых, причём, в правой группе представлены Иоанн Креститель и Иоанн Богослов, явившиеся во Влахернском храме вместе с Богоматерью.

Внизу в центре, на амвоне, изображён прославленный византийский гимнограф VI века, преподобный Роман Сладкопéвец, с развёрнутым свитком. Это изображение иллюстрирует центральный эпизод жития преподобного Романа, когда после видения ему Богоматери, он возгласил с амвона кондак Рождества Христова. Вокруг амвона представлены юноши в диаконских стихарях – вероятно, это клирики храма святой Софии в Константинополе, накануне насмеявшиеся над своим собратом,

а теперь внимающие ему с восхищением. Память Романа Сладкопéвца в церковном календаре совпадает с праздником Покрова Пресвятой Богородицы, поэтому на свитке Романа – текст кондака Покрову Богоматери.

Справа представлены свидетели чуда – блаженный Андрей и Епифаний. Слева могут изображаться византийский патриарх святитель Тарасий (784 – 806), защищавший почитание икон Богоматери, император Лев Мудрый в правление которого произошло влахернское чудо. Но могут быть и условные фигуры императора, епископов, дьякона, монаха.

Покров, дарующий заступничество Царицы Небесной, чаще всего выделялся ярко-красным цветом. В некоторых памятниках Богоматерь держит плат белого цвета. Художники следовали описанию видения в житии святого Андрея, где подчёркивалось, что простираемый плат был «молнии подобен». На современных иконах часто на самом платке изображаются кресты, что является не совсем верным, т.к. омофор с крестами является частью святительского облачения.

*По статьям Л.В. Нерсеяна и С.А. Липатовой*

**Нет человека праведного на земле, который делал бы добро и не грешил бы; поэтому не на всякое слово, которое говорят, обращай внимание... ибо сердце твоё знает много случаев, когда и сам ты злословил других. Еккл.7,20-22**

# ЖИЗНЬ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

## (часть 36) Дневное богослужение

Во время Проскомидии священник изображает Духа Святого, через Которого совершилось воплощение Сына Божия; диакон напоминает архангела Гавриила, вестника воплощения Иисуса Христа. Полагая Агнца на дискосе, священник прообразует положение Иисуса Христа в яслях – дискос напоминает ясли и вертеп, но он же напоминает здесь гроб новый, где положили Иисуса Христа Иосиф с Никодимом.

Священник берёт вторую просфору и вынимает из неё частицу, говоря: *«в честь и память прёблагословенных Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, Ея же молитвами приими, Господи, жертву сию в пренебесный Твой жертвенник»*. И, вынув частицу, полагает её на правую сторону Агнца, говоря: *«Предста Царица одесную Тебе...»* Эта частица изображает Пречистую Деву Марию, молитвы Которой и призывает священник, потому что Мать Божия непрестанно молится за мир пред престолом Божиим.

Третья просфора называется девятичинной. Священник вынимает из неё девять частиц, в честь разных ликов святых, удостоенных жилища на небе подобно девяти чинам ангельским. Эти частицы священник полагает по левую сторону Агнца в три ряда, именно: в 1-м ряду – во имя Предтечи, во имя пророков, во имя апостолов; во 2-м ряду: во имя святителей, во имя мучеников, во имя преподобных; в 3-м ряду: во имя бессребреников, во имя Богоотцев Иоакима и Анны и всех святых, присоединяя к сему: *«ихже молитвами посети нас, Боже»* и дневного святого, последнюю, девятую частицу, полагает во имя святого Иоанна Златоустого или Василия Великого, т. е. того, чья Литургия совершается.

Взяв четвёртую просфору, священник поминает Патриарха, вселенских патриархов и местного епископа и, вынув частицу, кладет её ниже Агнца; далее вынимает частицы за живых, повторяя: *«Помяни, Господи...»*, – и кладёт вынутые частицы ниже первой.

Пятую просфору посвящает умершим. Поминая их имена, священник повторяет: *«Помяни, Господи...»* Вынутые частицы он кладёт ниже частиц, вынутых за здравие. Последнюю частицу священник вынимает, поминая своё недостойство. Таким образом, четвёртая просфора служит для поминовения всех членов Церкви живущих, а пятая – умерших. Это поминовение на Проскомидии имеет великое значение, потому что в конце Литургии священник опускает все вынутые частицы в чашу со Святыми Тайнами и молится: *«Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною...»*

Наконец, вынимает частицы из малых просфор (ранее их приносили молящиеся). Частицы, расположенные таким образом на дискосе при Агнце, изображают Церковь торжествующую и воинствующую, окружающую Агнца. (Продолжение в 37-й части)

# НЕ СУДИТЕ БЛИЖНЕГО

Если бы мы помнили слова святых старцев, то мы не предавались бы так легко беспечности о себе: ибо если бы мы не нерадели о малом, то не впадали бы в великое и тяжкое. <...> Знаете ли, какой тяжкий грех осуждать ближнего? <...> Ибо от того, что человек дозволил себе малое зазрение ближнего, <...> ум начинает оставлять свои грехи без внимания и замечать грехи ближнего. <...>

Иное же дело злословить или порицать, иное осуждать, и иное уничивать. Порицать – значит сказать о ком-нибудь: такой-то солгал, или разгневался, а осуждать – значит сказать: такой-то лгун, гневлив. Вот сей осудил самое расположение души его, <...> произнёс таким образом приговор о всей его жизни. <...> Сам Христос сказал: *«лицемере, изми прёвее бревно из очесé твоего, и тогда прóзриши изъятьи сучёц из очесé брата твоего»* (Лк. 6, 42), и грех ближнего уподобил сучку, а осуждение – бревну. <...>

Уничижение есть то, когда человек не только осуждает другого, но презирает его, т. е. гнушается ближним и отвращается от него как от некоей мерзости: <...> Хотящие же спастись не обращают внимания на недостатки ближних, но всегда смотрят на свои собственные и преуспевают. Таков был тот, который, видя, что брат его согрешил, вздохнул и сказал: *«Горе мне! Как он согрешил сегодня, так согрешу и я завтра»*. Видишь ли настроение души? Как он тотчас нашёл средство избежать осуждения брата своего! Ибо сказав: *«так и я завтра»*, он внушил себе страх и попечение о том, что и он в скором времени может согрешить, и так избежал осуждения ближнего.

Почему мы не осуждаем лучше самих себя и наши грехи, которые мы достоверно знаем и за которые должны будем дать ответ пред Богом? Зачем восхищаем себе суд Божий? <...> Чего хотим мы от нашего ближнего? <...> Есть у нас о чём заботиться, братия! Каждый да внимает себе и своим грехам.

*Прп. Авва Дорофей*

## Урок по выниманию брёвен из глаз

Было мне тогда лет 13 – 14. Я возвращалась на электричке с дачи в Москву после тёплых осенних выходных дней. Билета у меня не было – то ли я его потеряла, то ли ехала «зайцем» (такой период в моей жизни тоже был: не знала, что это – воровство).

На нужной мне станции я перелезла через железнодорожное ограждение и отправилась к своему дому. Пока шла, до меня то и дело доносился неприятный запах. Я стала крутить головой в разные стороны, осматриваться в поисках его источника. Впереди меня шла девушка в сильно испачканных джинсах, и я подумала, что так пахнет от неё. Даже внутренне ей посочувствовала: мол, бедная, неизвестно где валялась, вся перепачкалась и, наверное, не знает, что от неё такая вонь... Примерно такие мысли вертелись в моей голове, пока эта девушка шла впереди. Но потом она свернула, а запах остался. И только в лифте я обнаружила, что это я, бедная, неизвестно, где лазила (без билета) и вся перепачкалась.

Так, я на собственной шкуре испытала поговорку «Если кругом пахнет... – принохайся к себе». И ещё: когда ты (обычно свысока) жалеешь ближнего, потому что тебе кажется, что он низко пал, ты можешь находиться ещё ниже.

*Гренадёрва Анастасия*