



УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Стихира на Господи воззвах

Днѣвны Твоѣ тайны, Богородице, вышнего престола авила еси, Владычице, и от земли к небеси представляла еси днесь. Слава Твоѣ когoleпная, когopодобными сияючи чудеса. Дѣвы с Матерню Царевую на высоту вознеси теса. Благодатная, радуйся, с Тобой Господь, подади миру Тобой великую милость.

Иконография праздника Успения Пресвятой Богородицы не имеет, в отличие от большинства двенадцатых праздников, основы в Священном Писании. Все события, связанные со смертью, воскрешением и последующим вознесением Богородицы основаны на апокрифических сказаниях.

Композиция иконы Успения разделена мысленной горизонтальной линией на две смысловые части. В нижней присутствует тело умершей Божией Матери на смертном ложе, окружённое скорбящими апостолами. В верхней же, присутствует Христос с душой Своей Пречистой Матери на руках, окружённый торжествующими ангелами. Внизу – земная скорбь, вверху – радость будущего века.

Итак, на иконе мы видим тело Богородицы, возлежащее на одре. Одр задрапирован пурпуром – это символ императорского достоинства. Вокруг одра собраны скорбящие апостолы. Апостол Пётр с кадильницей в руке совершает каждение телу Пречистой. Апостол Иоанн в скорби припадает к самому одру – ведь именно ему Господь на кресте завещал заботу о Своей Матери.

Позы и жесты апостолов говорят о тихой скорби, лишённой бурных проявлений. Тут же в толпе мы видим двух людей в святительских омофорах – это Дионисий Ареопагит и Иаков, брат Господень, присутствовавшие в доме Богоматери согласно Преданию.

Иногда также в иконе присутствуют церковные писатели – Иоанн Дамаскин, написавший три похвальных слова, посвящённых Успению, и Косма Маюмский – автор канона праздника. То есть, не присутствуя при самом событии физически, они как бы созерцали его мысленным взором, что и дало им возможность так глубоко и живо его описать.

Над этим всем возвышается Христос, держит в руках душу Своей Пречистой Матери, которая изображена в виде спелёнутого младенца. Это прозрачный символ

Перевод

Чудесны Твои тайны, Богородица. Ты, являясь достойным вместилищем Вышнего, Владычица, сегодня перешла от Земли на Небеса. Твоя слава, личная лишь только Богу, сияет божественными чудесами. Вознеситесь девы на высоту с Матерью Царицей. Радуйся, Благодатная, с Тобой Господь, подающий миру Тобою великую милость.

рождения в вечную жизнь. Это победа над смертью. Но и просто по-человечески это очень трогательный образ: Вседержитель держит на руках Ту, Которая держала Его на руках в земной жизни.

Этим суть иконографии Успения Богородицы и ограничивается. Однако всегда могли быть добавлены некоторые второстепенные детали, подчёркивающие тот или иной аспект праздника и опирающиеся на различные Предания либо богослужебные тексты.

Например, по одному из Преданий, все апостолы со всего мира были враз перенесены в Иерусалим накануне упокоения Богоматери. И некоторые иконы представляют это путешествие, в котором апостолы изображены в облаках. Или добавляются такие бытовые детали, как свечи у одра. Либо, символические образы, например, стамна (кувшин) – указание на песнопения, прославляющие Божию Матерь (ветхозаветные богородичные прообразы, каковым и является сосуд (стамна) Моисея).

Может присутствовать и сам Моисей, и иные пророки, так или иначе говорившие о Божией Матери прообразами. Могут также наличествовать плачущие иерусалимские женщины или апокрифический персонаж Авфония – иудей, пытавшийся отобрать тело Марии у апостолов, чтобы сжечь его. Обычно изображается момент, когда Авфония дерзновенно протягивает к одру Богородицы руки, которые отрубает ангел.

В верхней части иконы тоже могут быть дополнительные детали – так, Христос может быть окружён сферой, подчёркивающей Его славу. Может быть показана сцена вознесения Богородицы ангелами и раскрытые небесные врата, что иллюстрирует «Слово на Успение» Андрея Критского: «Поднялось наддверие небесных врат, дабы принять в Небесное Царство... Пренебесную Дверь Божию». Деталей может быть масса, но основа всегда проста и лаконична и зрительно являет описываемое событие – Успение Богородицы.

По статье Дмитрия Марченко



Россия. Север; XVI в., Санкт-Петербург, Русский музей

ЖИЗНЬ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

(часть 33) Дневное богослужение.

Положив три поклона на восток, священник начинает облачаться. Облачение означает, что священник совлекается всего земного и облачается благодатью Божией. Облекаясь в стихарь, священник произносит: *«Возрадуется душа моя о Господе, облечё бо я в ризу спасения, и одежду веселия одёя мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотю»*. Далее с соответствующими молитвами надевает он прочие части облачения. Во всех этих молитвах призывается и восхваляется укрепляющая сила благодати Божией. Облачившись, священник умывает руки, говоря: *«Умыю в неповинных руце мои...»*

Осмотрев и приготовив просфоры и вино, священник с диаконом делают пред жертвенником (предложением) три поклона и произносят каждый: *«Боже, очисти мя грешнаго и помилуй мя»* и тропарь великого пятка: *«Искупил ны еси от клятвы законныя честною Твоею кровию, на кресте пригвоздився и копием прободся, бессмертие источил еси человеком. Спасе наш, слава Тебе»*. Затем диакон испрашивает благословение, говоря: *«Благослови, Владыко»*. Священник благословляет, произнося: *«Благословен Бог наш всегда, ныне, и присно, и во веки веков»*. Диакон говорит: *«Аминь»*. И священник приступает к совершению Проскомидии.

На Проскомидии употребляются пять просфор. Но только одна из них предлагается и готовится для Таинства. И даже Литургию служат не на одной целой просфоре, а на части её, которая вынимается из одной из пяти просфор и потом называется «Агнцем». Приобщаются от одного хлеба (1 Кор. 10, 17) от святого Агнца. Хлеб (просфора) для таинства тела Иисуса Христа должен быть из пшеничной муки. Сам Господь сравнивал Себя с зерном пшеницы (Ин. 12, 24). Хлеб должен быть квасный, какой благословил Сам Господь при совершении и установлении Таинства Евхаристии и какой употребляли святые апостолы для причащения («артос» – хлеб поднявшийся) (Мф. 26, 26; Марк. 14, 22; Деян. 2, 42 – 46; 1 Кор. 11, 23. 24).

Священник же берёт левою рукою просфору, а правою рукою копие и им трижды изображает знак креста (знаменует) над печатью просфоры, произнося каждый раз: *«В воспоминание Господа и Бога, и Спаса нашего Иисуса Христа»*, и потом режет хлеб с четырёх сторон печати, произнося при водружении копия пророческие стихи о страдании и смерти Господа. Водружая копие с правой стороны печати, то есть с той, на которой надпись І.С., говорит: *«Яко овца на заклание всдеся»*; с левой: *«И яко агнец непорочен, прямо стригущаго Его безгласен, тако не отверзает уст Своих»*. Водружая копие в верхней части печати, произносит: *«Во смиреннии Его, суд Его взятся»*, а в нижней: *«Род же Его кто иновесть»*. Диакон же, благоговейно взирая на такое таинство и держа орарь в руке, говорит при каждом резании: *«Господу помолимся»*. (Продолжение в 34-й части)

О СВАТОМ ХЛЕБЕ

Просфора своим происхождением уходит в древние времена. Прообразом её служили хлебы предложения в скинии Моисея. В первые века христианства верующие сами приносили с собой хлеб, вино, елей (то есть оливковое масло), воск для свечей – всё, что нужно для совершения богослужения. Это приношение (по-гречески просфора), или пожертвование, принимали диаконы; имена принёсших вносили в особый список, который с молитвой провозглашали во время освящения даров. Родные и близкие умерших делали приношения от их имени, и имена умерших также поминались в молитве. Из этих добровольных приношений (просфор) отделялась часть хлеба и вина для преложения в Тело и Кровь Христову, из воска изготовлялись свечи, а прочие дары, над которыми также произносились молитвы, раздавались верующим. Впоследствии просфорой стали называть только хлеб, употребляемый для совершения Литургии. Со временем стали вместо обыкновенного хлеба выпекать просфоры в церкви, принимая в качестве жертвования кроме обычных приношений и деньги.

Просфора состоит из двух частей, которые изготовляются из теста отдельно одна от другой и затем соединяются вместе. На верхней части ставится печать, изображающая четырёхконечный равносторонний крест с надписями над перекладиной креста ІС и ХС (Иисус Христос), под перекладиной НІ КА (по-гречески победа). Просфора, приготовленная из муки от зёрен бесчисленного множества колосьев, означает и человеческое естество, состоящее из множества элементов, и человечество в целом, состоящее из множества людей. При этом нижняя часть просфоры соответствует земному (плотскому) составу человека и человечества; верхняя часть с печатью соответствует духовному началу в человеке и человечестве, в котором запечатлён образ Божий и таинственно присутствует Дух Божий. Божие присутствие и духовное начало пронизывают собою всё естество человека и человечества, что при изготовлении просфор отображается добавлением святой воды и дрожжей в воду. Святая вода знаменует при этом благодать Божию, а дрожжи – животворящую силу Духа Святого, дающую жизнь всякому созданию. Это соответствует словам Спасителя о духовной жизни, стремящейся к Царству Небесному, которую Он уподобляет закваске, положенной в муку, благодаря чему постепенно поднимается всё тесто.

Разделение просфоры на две части видимым образом обозначает это невидимое разделение естества человека на плоть (мука и вода) и душу (дрожжи и святая вода), находящиеся в неразрывном, но и неслитном единстве, почему и изготовляются верхняя и нижняя части просфоры отдельно одна от другой, но затем соединяются так, что становятся одним целым. Печать на верхней части просфоры обозначает видимым образом невидимую печать образа Божия, проникающего всё естество человека и являющегося высшим началом в нём. Такое устройство просфоры соответствует устройству человека до грехопадения и природе Господа Иисуса Христа, восстановившего в Себе это нарушенное грехопадением устройство.

По книге «Первые шаги в храм»