



## ПАТЯДЕСАТНИЦА

### СТИХИРА НА СТИХОВНЕ

Не разумеюще языцы, Господи, Пресвятаго Дѣха на апостолы Твоя бывшии силы, измененне языкъ планствва быти мнѣхъ. Мы же утвердившесѧ отъ нихъ, непрестанно сице глаголемъ: Дѣха Твоего Святаго не отыми отъ насъ, молимъ Тѧ ѿ, Человеколюбче.

До IV века празднование Вознесения и Пятидесятницы не разделялось, оба события вспоминались в один день. Поэтому в раннехристианский период были «общие» образы этих двух праздников.

В миниатюре VI века изображён возносящийся во славе Господь, а ниже представлены Богородица и апостолы, на которых десницей Бога Отца ниспосылается Святой Дух. Но вскоре появилась потребность в отдельном изображении Пятидесятницы, так как празднование совершалось уже обособлено. Так от общей композиции была отделена нижняя часть – Пресвятая Дева и апостолы представлены стоящими, а над каждой фигурой изображён язычок пламени. От темно-синего небесного сегмента нисходит Дух Святой в виде белого голубя, из клюва которого исходят огненные лучи.

Этим объясняется присутствие образа Богородицы на первом этапе формирования иконографии Сошествия Святого Духа. Но с точки зрения восточно-христианского богословия изображение Богородицы на иконе Пятидесятницы являлось совершенно не логичным. Её присутствие на иконе Вознесения подчёркивает идею завершения домостроительства Бога Сына. Сошествие Святого Духа – событие, открывающее новый период в истории человечества, это начало домостроительства Бога Духа. После VII века в восточно-христианском искусстве Богородицу сознательно не изображают на иконах Пятидесятницы, однако на Западе Её образ продолжает присутствовать. В XVII веке русские мастера, опираясь на западные образцы, становившиеся всё более популярными на фоне процесса обмирщения искусства, вновь начинают изображать Богоматерь в сцене Сошествия Святого Духа.

В миниатюре IX века между двумя группами сидящих апостолов изображена уже не Богородица, а Престол уготованный – Этимасия, которая здесь может служить символом Бога Отца. На Престоле стоит открытое Евангелие – символ Бога Сына. Над Евангелием парит голубь – образ Бога Духа Святого. Таким образом, центральное место занимает символ Святой Троицы.

### Перевод

Язычники, не понимающие воздействия Пресвятого Духа на Твоих апостолов, Господи, слыша их речь, думали, что они пьяные. Мы же, имея в них опору, таким образом непрестанно говорим: просим Тебя, Человеколюбец, не отними от нас Твоего Святого Духа.



Кирилло-белозерский музей, ок. 1497

Но заимствование части композиции Вознесения не позволяет полностью раскрыть богословское содержание иконы Пятидесятницы. Поэтому поиски лучшей формы продолжались.

За основу новой вариации была взята композиция «Учитель и ученики», широко распространённая в Древней Греции и Риме. На ней обычно изображался какой-либо философ, поэт или врач, вокруг которого в виде подковы размещались слушатели. Точно такую же структуру имеют современные иконы Пятидесятницы.

В ранних памятниках ниже восседающих апостолов изображались две группы людей, называемые «племена» и «языки». Под первыми традиционно понимались колена Израилевы, иудеи, под вторыми – язычники, то есть все другие народы. Эти «народы» можно считать и изображением конкретных людей – свидетелей чуда Пятидесятницы, и шире – образом всего человечества, ожидающего Благовестия. Таким образом, утверждается идея универсальности апостольской проповеди, которая должна просветить всю вселенную, и универсальность Церкви.

В процессе развития иконографии «племена» и «языки» заменяются двумя фигурами, помещёнными внутри изогнутого профиля скамьи, на которой восседают апостолы. Причём, один из персонажей наделяется «варварскими» чертами (иногда это даже эфиоп), а другой – одет как византийский император. Мы видим представителя «Нового Израиля» – народа православной Империи, которого символизирует первое лицо государства – император, и персонификацию ещё не крещёного человечества – варвара.

В XIV веке император и варвар уступают место образу «старца царя-Космоса», держащего в руках плат с двенадцатью свитками. Старец символизирует не Империю и не какой-то конкретный народ, а весь мир, принимающий слова Благовестия. Икона Пятидесятницы кратко и ёмко выражает важнейшую идею, что Бог воплотился, пострадал, воскрес и устроил Церковь ради спасения всей вселенной.

По материалам Нефедовой Н. и Муссенкова А.

Перед Богом ничто не имеет такого достоинства, как слово очищенное и душа совершенная в учении истины. Свт. Григорий Богослов

# ПРИХОЖАНИЯ *на заметку*

## Происхождение христианского образа

Слово «икона» греческого происхождения и означает «образ», «портрет». Православная Церковь утверждает и учит, что священный образ есть следствие Боговоплощения.

Несомненно, некоторые христиане, особенно пришедшие из иудейства, основываясь на ветхозаветном запрете образа, отрицали возможность его и в христианстве, и это тем более, что христианские общины были со всех сторон окружены язычеством с его идолопоклонством. Учитывая весь разрушительный опыт язычества, эти христиане пытались оградить Церковь от заразы идолопоклонства, которое могло проникнуть в неё через художественное творчество. Иконоборствующая позиция нескольких древних авторов и некоторых христиан нашего времени (протестантов) привело к отождествлению христианского образа с идолом. Но Церковь как раз проводила между ними очень четкую грань.

Отказ от образа в некоторых течениях первых веков христианства объясняется неясностью в отношении к образу, а также отсутствием ясного и адекватного богословского языка, как словесного, так и образного. Все неясности, нечёткости и отсутствие единства выражения происходили от той трудности, с которой тварный мир воспринимал и выражал то, что его превосходит. В этом мире самый факт воочеловечения Бога и тайна Креста были для одних соблазном, для других безумием.

Для того чтобы понемногу подготовить людей к воистину непостижимой тайне Боговоплощения, Церковь сначала обращалась к ним на языке, более для них приемлемом, чем прямой образ. Это и представляется нам основной причиной обилия символов в первые века христианства. Это была, по выражению святого Апостола Павла, жидкая пища, свойственная детскому возрасту. Иконность образа очень медленно и с большим трудом усваивалась человеческим сознанием и искусством.

Выражением основной линии, утверждающей икону в Церкви, является её Предание. Предок христианского образа – не языческий идол, как это думают иногда, а отсутствие прямого, конкретного образа до воплощения и ветхозаветный символ, точно так же как предком самой Церкви является не языческий мир, а древний Израиль, избранный Богом народ для принятия Его Откровения. Для Церкви совершенно очевидно, что запрещение образа, данное Священным Писанием в Исходе (Исх. 20, 4) и во Второзаконии (Втор. 5, 12 – 19), есть временная воспитательная мера, относящаяся лишь к Ветхому Завету, а не принципиальное запрещение. *«И попустил им учреждения недобрые и постановления»* (Иез. 20, 25), по жестокосердию их, – поясняет причину запрета преподобный Иоанн Дамаскин. Ибо, запрещая образ прямой и конкретный, Писание в то же время передаёт повеление Божие делать образы символические, какими являлись скиния и предметы, в ней находящиеся. Повеление, данное Богом Моисею, делать шитых и литых херувимов (Исх. 25, 18; 26, 1 и 31) указывает прежде всего на возможность изображать духовный тварный мир средствами искусства. Кроме того, херувимов можно делать не вообще сколько угодно и где угодно, но лишь в указанном количестве и только в скинии, как служителей истинного Бога.

Для устройства скинии *«по указанному образу»* Богом

назначаются люди, которых Он *«исполнил ... Духом Божиим, мудростью, разумением, ведением и всяким искусством»* (Исх. 31, 3). Основа искусства на служение Богу не способность или мудрость человеческая, а премудрость Духа Божия. Этим Писание проводит чёткую грань между искусством, посвящённым богослужению, и искусством вне его.

Говоря о твари, Писание запрещает её изображать, чтобы не допустить избранный народ до поклонения твари вместо Творца. Говоря же о Боге, оно настаивает на том, что Он пребывает невидим. Уже самое запрещение изображать Бога невидимого подразумевает необходимость изображения Его, когда исполнятся пророчества о Его пришествии – не делайте образа Божия, пока вы не видели Бога.

Отличительная черта Нового Завета есть то, что в нём слово неотделимо от образа. Тогда пророки видели духовными очами невещественный образ, предугазывавший будущее, теперь же человек видит телесными глазами исполнение их провидения – Бога во плоти. Апостол Павел говорит: *«Закон, имея тень будущих благ, а не самый образ вещей»* (Евр.10, 1). Иначе говоря, образ *«вещей»*, то есть реальности, и есть именно Новый Завет.

Теперь, после Боговоплощения, мы уже можем изображать и пророков, и праотцев Ветхого Завета, как представителей человечества, уже искуплённого кровью воплощённого Сына Божия.

*«Итак закон был для нас детоводителем ко Христу, дабы нам оправдаться верою; по пришествию же веры, мы уже не под руководством детоводителя»* (Гал. 3, 24 – 25; Гал. 4, 3). Мы не изображаем пороки людей, не делаем изображений во славу демонов; но во славу Божию и Его святых, для избежания порока и спасения души.

*По книге Л.А. Успенского «Богословие иконы Православной Церкви»*

## ЦИТАТЫ

Будь же, христианин, не только десницей приемлющей, но и отдающей. Принял ты от Бога добро – не держи его у себя, но отдавай во славу Божию и в пользу ближнего. Принял от Бога разум – не скрывай его, но давай неразумным и несмысленным, да и твой талант умножится. Принял здоровье и крепость – не скрывай их, но употребляй на благословенные труды. Принял богатство – не скрывай его в земле, в клети и сундуках, не растрачивай на прихоти и роскошь Божиего добра, но разделяй нищим и убогим людям – братии твоей. <...> От Бога приемлешь всякое добро – отдавай его во славу Благодетеля и на пользу брата твоего. Так будешь верным строителем дарований Божиих и что от Бога получишь, то снова к Богу обратишь, то есть во славу Божию. И за то Бог воздаст тебе, как верному строителю, уже не земными, но небесными, не временными, но вечными благами. Если же не творишь так, то, как злой и неверный раб, будешь истязан твоим Господом и услышишь: *«Негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов»* (Мф. 25, 30) **Свт. Тихон Задонский**

Редактор – прот. Сергей Купцов, тел. 8-916-636-58-50; корректор – Малевич М.; верстка и дизайн – Зонтов Р., Зонтова А.

Не используйте листок в хозяйственных нуждах. Если он стал не нужен, принесите его в храм или передайте другому.