



## ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

### Стихира на Господи воззвах

Господь вознёсся на небеса, да пошлет Утешителя миру, небеса уготоваша престол Его, облацы восхождение Его. Ангелы двоятся, Человека зряще превыше себе. Отец ждет, Божье в недрах и мать соприносущина, Дух же Святый велит всем ангелом Его: возьмите врата князи ваша, вси азыцы восплещайте рккми, яко взыде Христос, надеже к первее.

Описание Вознесения Господа содержится в канонических текстах Нового Завета: подробно об этом рассказывается в Деяниях святых апостолов (Деян 1; 2 – 12) и Евангелии от Луки (Лк 24; 50 – 51), краткое изложение этого события приводится в конце Евангелия от Марка (Мк 16; 19). <...>

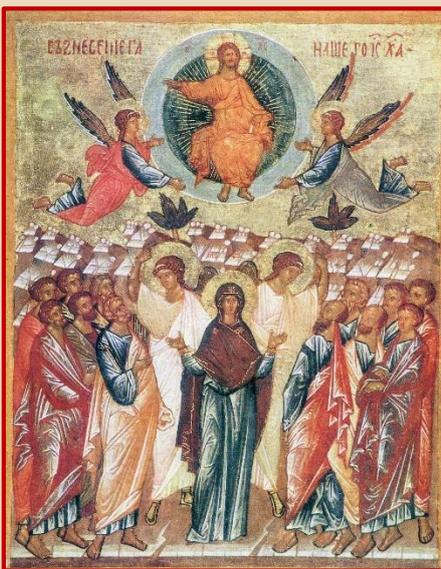
Тема явления Божества во всей Своей славе и силе соответствует основному контексту события Вознесения. Ученики становятся свидетелями прославления Сына, свидетелями явления Божественной славы Сына миру. Вознесение Господа – это и образ Его Второго пришествия. Явившиеся апостолам ангелы сообщили, что «Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо» (Деян. 1; 11). Это эсхатологическое значение Вознесения передается через общий характер всей композиции. <...>

В искусстве средневизантийского периода Спаситель изображался восседающим на престоле, на радуге или на небесной сфере. Такой вариант изображения утвердился в иконографии, поскольку он наилучшим образом передает догмат, изложенный в тексте Символа Веры: «И возшедшего на небеса и сидящего одесную Отца».

Практически всегда в композиции наблюдается интересный анахронизм: в нижнем регистре, рядом с одним из двух указующих на Господа ангелов в белых одеждах изображается апостол Павел, который на тот момент не только не был учеником, но был гонителем христиан Савлом. Вскоре

### Перевод

Господь вознёсся на небеса, чтобы миру послать Утешителя. Небеса приготовили Его престол, облака – Его восхождение. Ангелы удивляются, видя Человека превыше себя. Отец ждёт соприносущного Сына, а Святой Дух велит всем Его ангелам: откройте ворота Царства Небесного, все народы возрадуйтесь, потому что Христос вознёсся туда, где был прежде.



Новгородская икона-таблетка, XV в.

после Пятидесятницы он стерёг одежды иудеев, побивающих камнями архидиакона Стефана, и одобрял это убийство.

Данное несоответствие хронологии объясняется тем, что икона никогда не понималась в Православии как точная, формальная иллюстрация текста Священного Писания. Икона не только «показывает» событие, но раскрывает его смысл и значение. Образ Вознесения – это образ Новозаветной Апостольской Церкви, основанной Христом и распространённой по всей земле проповедью апостолов и их преемников. Поэтому на иконе Вознесения всегда изображается апостол Павел.

Икона не призвана выражать только «букву» Писания, иначе, например, изображение Богородицы на иконе Вознесения было бы сомнительным, так как в тексте не говорится о Её присутствии на Елеонской горе. Однако Богородица всегда изображается, поскольку икона должна передавать самую суть Священного Писания, выражать основы Христианского вероучения. Церковь учит, что Вознесение – это окончание земного служения Спасителя, завершающий момент домостроительства Сына Божия. Оно началось в Вифлееме, когда Вторая Ипостась Пресвятой Троицы – Бог Сын – воплотился от Пресвятой Девы. Её присутствие на иконе Вознесения напоминает о начале домостроительства Сына, логическое завершение которого произошло на горе Елеон. Далее, с момента Сошествия Святого Духа, начинается новый этап истории – домостроительство Бога Духа Святого. **Надежда Нефёдова**

Отрезвись сколько-нибудь, человек, приди в себя и, как разумный, познай, что для тебя пришёл с неба Всевышний Бог, чтобы с земли вознести тебя на небо. *Прп. Ефрем Сирин*

# ПРИХОЖАНИЯ *на заметку*

## Роспись храма

После победы над иконоборчеством (842 г.) в Византии начинается новый период в искусстве, получивший название «средневизантийской эпохи», длившейся три с половиной века до 1204 года. В это время формируется крестово-купольный храм. В классическом его варианте четыре свободно стоящие в середине здания опоры соединены арками, на которые опирается барабан, перекрытый куполом – символом благоустройства и гармонии Вселенной. Переходом от арок к барабану служат паруса. Между опорами по осям храма крестообразно расходятся к внешним стенам проходы, образуя в плане рукава креста. Именно такой тип храма унаследовала от Византии новокрещёная Русь.

После почти столетнего гонения на святые иконы к искусству предъявляются всё более серьёзные требования: церковные изображения должны выражать глубочайшую духовность. Роспись храмов становится подобием ясной богословской системы, должна освещать и пояснять основные догматы и служить подсобным материалом для церковного богослужения.

На стенах храма иконография представляет всю Вселенскую Церковь от начала, от «первозданной Церкви», до самого конца Страшного Суда. Ветхозаветная церковь была ограничена местом, временем, народом. Церковь Нового Завета – вселенская, всемирная, вечная. Поэтому первое иконографическое требование заключается в необходимости разместить все важнейшие события Церкви.

В украшении церквей доиконоборческой поры значительное место занимала композиция Вознесения. Для больших плоских куполов ранневизантийских храмов она была весьма подходящим мотивом. Однако в дальнейшем она становилась неудобной, так как купола уменьшались. В этих условиях композиция Вознесения подверглась переработке. Богородица с ангелами переносится в свод над алтарём, где она символизирует отныне Церковь Земную. Христос изображается в куполе в виде Пантократора (Вседержителя), окружённый свитой ангелов. Апостолы опускаются в барабан, где их располагают между окнами. Изображения служат связью Бога и мира. Христос, глава Церкви небесной, через Матерь Божию, апостолов, мучеников, отцов Церкви находится в единении с Церковью земной. Эти образы сопоставлены в порядке сложной иерархии.

В парусах изображаются четыре евангелиста, чтобы показать, что в Церкви Вселенской с четырёх сторон света вместо стихийных ветров веет Дух Божий, оживотворяющий события Священной истории. На северной и южной стенах храма размещено изображение Вселенских Соборов – важных событий Церковной истории. Западную стену занимает композиция Страшного Суда. В алтарной части изображается сцена Евхаристии и фигуры первосвященников, архиереев, святителей, тех кто всей своей жизнью участвовал в Богослужении. На четырёх столбах, поддерживающих купол, изображены те, кто проповедовал слово Божие, кто распространил, утвердил словом, подвигами, образом своей жизни христианскую веру – истинные столпы Церкви – апостолы, подвижники, исповедники, мученики. Представление о столпах-личностях переносится на архитектурный элемент храма – столпы, поддерживающие свод.

Последние изображения как бы сводят верующего с неба, символизированного куполом и сводами, на землю, где протекала деятельность многочисленных святых и мучеников. Являясь представителями, основателями и устроителями Земной Церкви, они сознательно располагаются по всему храму в нижних ярусах. Сюда же присоединяется праздничный цикл, состоящий из двенадцати сцен, постепенно выделявшихся из исторического цикла как имевшие особое значение для церковного богослужения.

*По материалам Лазарева В.Н. и Поповой О.С.*

# ЖИЗНЬ ПРАВОСЛАВНОГО

## БОГОСЛУЖЕНИЯ

### (часть 31) Дневное богослужение

В христианской Православной Церкви нет Богослужения выше, святее, благоговейнее и спасительнее Божественной Литургии (что переводится с греческого как «общее дело»).

Выше – потому что все другие службы церковные суть только приготовительные моления, сила которых и конец совершаются в Литургии. На Литургии прилично воспоминать слова песни церковной: *«В храме стояще славы Твоея, на Небеси стойти мним (представляем себе)»* или: *«На Небо сердце имуще, Ангельский подражаем чин (Ангельскому чину подражаем)»*. Особенно при совершении Литургии храм наш представляет земное Небо.

Святее – потому что Литургия не есть только собрание молитв и песнопений, но в ней совершается одно из святейших и важнейших Таинств нашей Церкви – Таинство Евхаристии.

Благоговейнее – нет службы, которая бы требовала с нашей стороны большего благоговения, смирения и умиления сердечного, чем сколько требует их священная Литургия. Мы должны здесь с полной верой содержать в уме истинные и поразительные песни церковные, описывающие святость и величие Литургии. *«Да молчит всякая плоть челове́ча и да стоит со страхом и трепетом...»*, – возвещал святой Василий Великий, получивший откровение свыше – составить Литургию. *«Ныне силы Небесные с нами невидимо служат...»*, – уверяет святой Григорий Двоеслов, – *«...се бо (ибо вот) входит Царь Славы...»*.

Нет для нас службы спасительнее Литургии: потому что здесь верующие причащаются Животворящего Тела и Крови Искупителя своего во оставление грехов и в Жизнь Вечную; здесь воспоминаются живые и мертвые и соединяются все со своим Господом и Ходатаем; а без этого соединения нет и не может быть спасения.

Священнейшее Таинство Евхаристии на Литургии сопровождается такими действиями и символами, что внимательный христианин действительно может видеть в этом Богослужении сокращённое изображение не только всей Жизни Господа и Спасителя нашего, но и всего учения Евангельского.

Господь, совершая Тайную Вечерю Свою, сказал святым апостолам: *«Сие творите в Моё воспоминание»* (Лк. 22, 19; 1 Кор. 11, 24 – 25); и с тех пор повторяется эта Вечеря во всей христианской Православной Церкви и будет повторяться *«до скончания века»* (1 Кор. 11, 26). Божественная Литургия представляет собой Вечерю Господню, только для большего назидания нашего соединённую с некоторыми песнопениями и молитвами, переданными нам от древнейших святых пастырей Церкви.